

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.3.4 «Проектная графика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: Амброзевич Ю.А.

Рекомендовано кафедрой дизайна костюма

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень планируемых результатов обучения**

#### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** обучить студента различным приемам графики для выражения проектных замыслов.

#### **Задачи:**

- уметь наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации;
- свободно выражать свои проектные замыслы различными графическими средствами и приемами;
- развивать образное и пространственное восприятие, ассоциативное мышление.

#### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

## **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Владеть:** всем спектром средств графики – от основ изобразительной грамоты и технических приборов до воспроизведения объектов окружающего мира, отражения средствами графики, логики и закономерностей построения объемной формы; инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками; способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; методами выполнения шрифтовой информации проекта; способами нанесения цветового тона и светотени; способами антуража; методикой компоновки чертежей; методикой презентации дизайн-проекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайнпроекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

**Знать:** инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графические техники; основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайнпроекта.

**Уметь:** осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта;

определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части Блока 1.

## 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
лекции	16		6
практические и семинарские занятия	30	10	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>26</b>	<b>62</b>	<b>56</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очная форма обучения

Названия разделов и	Всего	Виды учебных занятий
---------------------	-------	----------------------

тем	часов по учебному плану	Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. «Геометрические формы».	36	8	15	13
Раздел 2. «Трансформация предметов».	36	8	15	13
<b>Итого</b>	72	16	30	26

#### Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. «Геометрические формы».	36	(3)	5 (5)	31 (28)
Раздел 2. «Трансформация предметов».	36	(3)	5 (5)	31 (28)
<b>Итого</b>	72	(6)	10(10)	62(56)

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

#### 5.1. Лекции

Освоение курса проектной графики построено по принципу перехода от построения плоских геометрических фигур к построению трехмерного объекта (последовательный переход от создания правильных изображений к выразительным). На этом пути выполняются две группы заданий: работа с геометрическими формами и работа с предметными формами.

## Раздел 1. «Геометрические формы»:

- рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций;
- решение композиционных задач;
- приемы представления фигур с использованием различных графических техник.

## Раздел 2. «Трансформация предметов»:

- представление предметов в виде совокупности геометрических форм;
- стилизация предмета;
- преобразование форм живой природы в предмет.

В процессе обучения особое внимание уделяется рисованию фигуры человека с натуры, с целью выработки у студентов навыков и приемов изображения объектов, связанных непосредственно с профессией, сюда могут быть включены объекты, имеющие отношение к истории материальной культуры, предметы сегодняшнего дня, известные образцы из истории дизайна.

### **5.2. Практические занятия**

#### **1. Построение плоских геометрических фигур на плоскости.**

Выполняется серия эскизов с задачей поиска композиционной организации элементов изображения на плоскости и изучения возможных выразительных средств линейной графики. Например: суровые линии или нежные, линии покоя или движения, изображения мягкого или жесткого объекта и т.д. здесь же возможно рисование линий по воображению или по памяти с задачей передать характер изображаемого через характер линий. Формат А4 – 10-15 листов. Инструменты: карандаш, ручка, маркер, перо, кисть, палочка. Оценивается: выразительность линий, их разнообразие по толщине и

конфигурации, точность расположения в формате по степени его наполненности.

2. Построение в перспективе пересекающиеся фигуры (квадрат, треугольник, окружность, шестиугольник и т.д.), лежащие на плоскости.

Цель задания правильно построить фигуры в перспективе, обратить внимание на раскрытие плоскостей фигур в зависимости от расположения относительно линии горизонта. Для передачи пространства использовать контраст и нюанс линий по отношению к плоскости бумаги (усиливать линию на переднем плане).

Задание выполняется карандашом на листе бумаги, формата А3.

Параллельно с заданием студенты выполняют ряд эскизов предметов обихода, домашних животных, фигур людей. В процессе аудиторных занятий периодически выполняются быстрые (1-3 минуты) наброски фигур людей только пятном (силуэтом), только линией и комбинацией линий и пятен. Наброски проводятся в течение всего курса. В набросках оценивается степень точности передачи характерных особенностей объекта изображения, передача движения в фигурах.

3. Изображение натюрморта из геометрических тел на плоскости.

Нарисовать натюрморт из трех геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, конус и т. п.), стоящих на плоскости. Выполнить серию эскизов с задачей поиска композиционной организации элементов изображения на плоскости и в формате листа, соотношения пропорций выбранных фигур. Для передачи объема и пространства, кроме линии, применить светотеневую моделировку, выполненную по представлению с условным источником света.



Задание выполняется карандашом на листе бумаги формата А2, формат листа для эскизов – А3, А4.

4. Рисунок объемно-пластической композиции из геометрических тел (врезка).

Нарисовать динамичную пространственную композицию, состоящую из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус и т. д.). Сохранить на рисунке линии построения фигур. Для передачи пространства кроме линии, использовать светотеневую моделировку объема. Формат – А2.

5. Трансформация эскиза человека в костюме геометрическими телами.

Нарисовать пластическую форму, представляющую собой преобразование реального наброска человека в костюме в объект, состоящий из геометрических тел. Объект должен сохранять узнаваемость своего прототипа.

6. Параллельно с заданием студенты выполняют ряд эскизов сложных объектов с использованием различных графических техник. Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных объектов.

7. Изображение материала и фактуры (трикотаж, кожа, мех, лен, джинсовая ткань и др.) в композиции костюма.

Композицию выполнить в черно-белой и цветной графике, линейнопятновой и пятновой подаче с применением фактуры.

8. Трансформация природных форм в объекты дизайна костюма.

Нарисовать объект проектирования, являющийся дизайнерской трактовкой объекта живой природы (бионика).

Методические указания:

1. Выбрать и нарисовать объект (флоры или фауны), используя фото, справки и энциклопедии.
2. Графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику.
3. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту.
4. На 4-5 листах показать превращение объекта живой природы в костюм.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знает приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований	Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований
		требований

<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p>	<p>Знать теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>
<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p>	<p>Знает теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеет методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>
<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</p>	<p>Знает технологию изготовления дизайн-проекта, основы конструкции изделий дизайн- проектов</p>	<p>Владеет технологией и методологией разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент</p> <p>Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий</p>	<p>Пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.</p>
<p><b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b></p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.</p>

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «Композиция костюма» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим проектное задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим

образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенное владение технологиями и методами проектирования, правильно оформившим работу и уверенно ее презентовавшим. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом решившим проектную задачу, проявившим знание методов проектирования и технологий на должном уровне при наличии незначительных. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил проектное задание не полностью, предложенная концепция не достаточно убедительна, имеются технические ошибки. Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

1. Что такое графическая композиция, каковы её внешние атрибуты?
2. Перечислите простейшие и составные графические средства композиции.
3. Охарактеризуйте тип равновесных (уравновешенных) композиций. Объясните принципы составления таких

4. Приведите примеры контраста в графических решениях.
5. Приведите примеры нюанса в графических решениях.
6. Что такое ассоциации? Как можно использовать ассоциации при создании абстрактных композиций?
7. Какими средствами можно зрительно сломать или подтвердить форму простейших геометрических тел? Приведите примеры.
8. Каким образом графический эскиз может преобразовываться в объёмную композицию? Проведите параллели между основными средствами создания графической композиции и понятиями «структура», «композиционный узел», «масса», «форма», «текстура».
9. Какие типы построения трёхмерного пространства на плоскости используются при рисовании?
10. Опишите пропорции фигуры человека.
11. Чем отличаются основные пропорции мужской фигуры от основных пропорций женской?
12. Опишите основные структурные изгибы, образующиеся в фигуре человека в положении стоя.
13. Опишите поэтапную последовательность рисования наброска с фигуры человека.
14. Какие подходы существуют для лучшего попадания в пропорции при рисовании наброска?
15. Какие части тела человека примерно равны (метод для проверки нарисованной работы)?
16. С помощью каких графических средств можно стилизовать фигуру человека?

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения



ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## **6.5. Итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения итоговой аттестации**

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На экзаменационный просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра. Семестровые задания по разделам «Проектная графика» выполняется в аудитории и завершается самостоятельно.

### **3. Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе.	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий.  При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.

Своевременность сдачи работ	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практической работы.	Не комплектная работа не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.

Итоговая оценка практических упражнений:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru))

1. Акимова, Н.И. Методика изучения графики на уроках изобразительного искусства : выпускная квалификационная работа / Н.И. Акимова ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : , 2017. – 102 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461483> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный

2. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 5-691-01533-8. – Текст : электронный

4. Гривцов, В.В. Инженерная графика: краткий курс лекций / В.В. Гривцов ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493054> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2285-9. – Текст : электронный.

5. Ли, В.Г. Инженерная графика : учебное пособие / В.Г. Ли, С.А. Дорошенко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 145 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2067-1. – Текст : электронный.

6. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>  
(дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» / Л.А. Муртазина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481>  
(дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 241. – ISBN 978-5-7410-1902-3. – Текст : электронный.

8. Организация проектной деятельности / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 09.10.2019). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.

9. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

10. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.

11. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

12. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аббасов И.Б., Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие. – М.: ДМК Пресс, 2008.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

5. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 399 с.: ил.; 32 с. цв. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).

6. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 200 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3010-1. – Текст : электронный.

7. Кимберли Элам – Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Изд. Питер, 2011 г

8. Лукина И. К. Л 84 Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций/ И.К. Лукина; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — 92 с.

9. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 18.02.2020). – Текст : электронный.

10. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст : электронный.

11. Соняк. В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие/В.М.Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. — 69 с.

12. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: Метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.

13. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.



## **8. Рекомендуемые интернет-ресурсы**

1. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru/>
2. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.
3. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9. 1. Методические указания студентам**

Курс «Проектная графика» имеет как профессиональное, так образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности: выработка способности представить с натуры на листе пространственную форму объекта, умение правильно понять и успешно использовать в работе многочисленные условности объектов. Вместе с тем, курс способствует развитию познавательной деятельности, выработке логического мышления, воспитанию аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени на стилизацию реалистической формы. Для успешного преодоления этих проблем, необходимо:

- внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель под запись;
- прежде чем приступить к практической работе (графической работе) обязательно прочесть конспект или изучить литературу по курсу;

- работы выполняются только «от руки», нельзя обводить линии чертежными инструментами;
- знать инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно- графическую техники;
- знать основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайн-проекта.
- осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа;
- осуществлять выбор проектно-графической техники в соответствии с задачами дизайн-проекта;
- аккуратно выполнять шрифтовую информацию проекта, светотеневую и колористическую моделировку формы объекта дизайна антураж, строить грамотную композицию чертежа; выполнять презентацию дизайн-проекта.
- графические работы следует выполнять в соответствии с «графиком сдачи работ», т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Варианты заданий графических работ по дисциплине «Проектная графика» и методические указания к их выполнению представлены в электронном виде, а также на бумажных носителях.

**9. 2. Методические рекомендации преподавателю** Процесс обучения сложен и многогранен, он зависит от самых разнообразных факторов. Необходимо его грамотно спланировать - организовать поэтапное обучение, в котором каждый последующий этап будет исходить из учебных целей,

достигнутых на предыдущем. Обеспечить решение учебных задач, то есть реализацию конкретной методики обучения, исходя из конкретных условий обучения и уровня подготовки студентов. Целью является достижение высокого качества обучения.

При обучении студентов необходимо практическую часть урока сопровождать лекцией, показом наглядных пособий, а также личным примером демонстрировать способы графической подачи. Такой метод организации занятий способствуют активизации студентов, и, во-вторых, не обеспечивают глубокого понимания изучаемого материала.

Различные методы требуют включения в процессе усвоения различных органов чувств: слуха (рассказ, лекция, беседа), зрения (демонстрация наглядных пособий), осязания и мускульных ощущений (практические работы), т. е. каждый из них имеет свою область применения. Поэтому успех возможен только при комплексном применении различных методов обучения с учетом их дидактических возможностей и конкретных учебных задач.

При устном изложении материала преподавателем (рассказ, объяснение, лекция) для повышения доступности изложения рекомендуется:

- избегать общих рассуждений, т.к. они трудно усваиваются;
- строить короткие предложения (по возможности);
- не пользоваться без особой необходимости терминами, непонятными для студентов.

Следует практиковать постановку вопросов к аудитории во время изложения материала. Этот методический прием преследует две цели. В первую очередь, по характеру ответов преподаватель имеет возможность следить за тем, как студенты усваивают материал, т.е. осуществлять в определенной степени «обратную связь». С другой стороны, студенты, зная, что преподаватель может их спросить в любой момент, слушают более внимательно, не отвлекаются.

Выполнение графических работ является главным в обучении курса «Проектная графика». С ним у студентов связана выработка необходимых навыков в выполнении проектной графики, основой которой является академический рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. В результате изучения дисциплины будущий дизайнер должен свободно выражать свои проектные замыслы графическими средствами. Именно проектная графика со всеми присущими ей средствами выражения и преобразования предметности стала языком проектирования.

Овладение студентами всем спектром средств графики – от основ изобразительной грамоты и технических приборов до воспроизведения объектов окружающего мира, отражения средствами графики, логики и закономерностей построения объемной формы. В процессе обучения основам проектной графики в рамках предлагаемого курса студенты уясняют для себя такие понятия, как точка, линия, поверхность, тело, пространство, освещение и осваивают способы работы с художественными материалами в различных техниках (перо, кисть, тушь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, цветная бумага, картон и др.). Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ.

Нужно отметить, что курс «Проектная графика» требует определенного оснащения учебно-наглядными пособиями, которые используются в процессе объяснения наиболее трудных тем программы.

Для большей эффективности обучения необходимо проводить дифференцированный подход к возможностям студентов. Довольно часто возникает необходимость в индивидуальных заданиях, поэтому важным

компонентом методической работы является соответствующий дидактический материал.

В процессе преподавания всегда надо стремиться к тому, чтобы вызвать у студентов интерес к занятиям и стимулировать их мыслительную деятельность. Это связано с поиском новых, более совершенных приемов и методов в обучении. Так, например, некоторые сложные для понимания темы представлены в форме презентаций, а лекционные занятия проводятся в компьютерном зале.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационно - справочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Занятия проводятся в аудиториях для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также аудитории для самостоятельной работы.